



Departamento Administrativo
PLANEACION
SECRETARÍA GENERAL DE PLANEACION D.C.

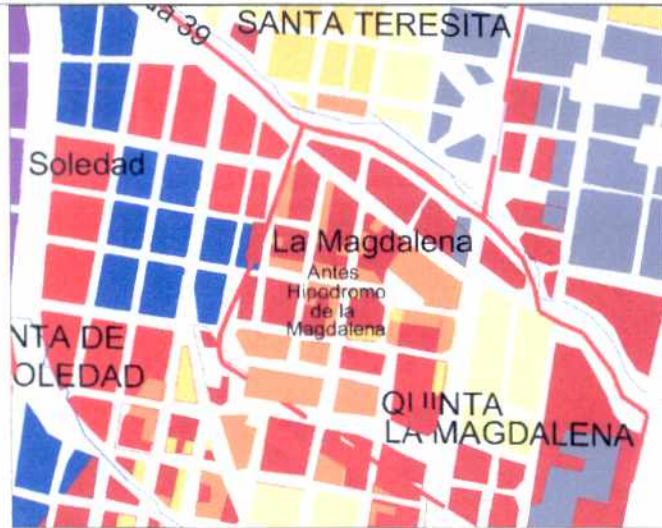
BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION URBANA

La Magdalena



CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA

- Antes de 1900
- 1900
- 1930
- 1938
- 1938
- 1944
- 1952
- Después de 1952
- LÍMITE DEL BARRIO



Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA

- Conservación
- Sector de Interés Cultural
- FORMA REGULAR
- FORMA IRRREGULAR
- PARQUE
- LÍMITE DEL BARRIO
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS LOCALES

La Magdalena tiene su origen en los terrenos de la Quinta de la Magdalena y constituyó durante la década de los años cuarenta del siglo XX, la continuación directa y precisa de la propuesta urbana realizada en el barrio Teusaquillo. Su trazado urbano es continuación directa de Teusaquillo.

El barrio se halla entre dos avenidas: la 37 al sur y la 40 al norte (curso del río arzobispo). Esta atravesada también por la avenida 39 y limita al oriente con la avenida Caracas y al occidente con la carrera 19. Las calles arborizadas y con antejardines son su característica principal.

La circunstancia de no quedar sobre vías arterias oriente-occidente, pudo haber sido la causa de su excepcional conservación. Las áreas verdes de antejardines y calles ofrecen, junto con la escala de sus viviendas de dos pisos un panorama urbano singular.



PLANO DE URBANIZACIONES

- 1ª Fase
- 2ª Fase
- 3ª Fase
- 4ª Fase
- 5ª Fase
- 6ª Fase
- 7ª Fase
- 8ª Fase
- 9ª Fase
- 10ª Fase
- 11ª Fase
- 12ª Fase
- 13ª Fase
- 14ª Fase
- 15ª Fase
- 16ª Fase
- 17ª Fase
- 18ª Fase
- 19ª Fase
- 20ª Fase
- 21ª Fase
- 22ª Fase
- 23ª Fase
- 24ª Fase
- 25ª Fase
- 26ª Fase
- 27ª Fase
- 28ª Fase
- 29ª Fase
- 30ª Fase
- 31ª Fase
- 32ª Fase
- 33ª Fase
- 34ª Fase
- 35ª Fase
- 36ª Fase
- 37ª Fase
- 38ª Fase
- 39ª Fase
- 40ª Fase
- 41ª Fase
- 42ª Fase
- 43ª Fase
- 44ª Fase
- 45ª Fase
- 46ª Fase
- 47ª Fase
- 48ª Fase
- 49ª Fase
- 50ª Fase
- 51ª Fase
- 52ª Fase
- 53ª Fase
- 54ª Fase
- 55ª Fase
- 56ª Fase
- 57ª Fase
- 58ª Fase
- 59ª Fase
- 60ª Fase
- 61ª Fase
- 62ª Fase
- 63ª Fase
- 64ª Fase
- 65ª Fase
- 66ª Fase
- 67ª Fase
- 68ª Fase
- 69ª Fase
- 70ª Fase
- 71ª Fase
- 72ª Fase
- 73ª Fase
- 74ª Fase
- 75ª Fase
- 76ª Fase
- 77ª Fase
- 78ª Fase
- 79ª Fase
- 80ª Fase
- 81ª Fase
- 82ª Fase
- 83ª Fase
- 84ª Fase
- 85ª Fase
- 86ª Fase
- 87ª Fase
- 88ª Fase
- 89ª Fase
- 90ª Fase
- 91ª Fase
- 92ª Fase
- 93ª Fase
- 94ª Fase
- 95ª Fase
- 96ª Fase
- 97ª Fase
- 98ª Fase
- 99ª Fase
- 100ª Fase



FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004



DESCRIPCION DEL TIPO

Inmuebles localizados entre medianeras (rara vez en esquina) que pueden contar o no con antejardín; presentan como característica el manejo de cubiertas elaboradas en teja de barro, con inclinación igual o menor a 30°. Los dos cuerpos, el de su cubierta y el de su fachada, casi siempre pañetada, determinan un sentido horizontal en su composición general. En este grupo algunos inmuebles pueden mostrar elementos de especial trabajo en fachada.

Valores de estructura: La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

Valores de forma: La composición de la fachada muestra como motivo central los triángulos que definen el manejo de las cubiertas inclinadas; adicionalmente se divide en cuerpo que definen ritmos y localización de los vanos de puertas y ventanas. La proyección de los volúmenes en las fachadas, cuando se presenta, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

Valores de significado: la disposición y combinación de los materiales de cubierta y fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas de madera también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de cubiertas (inclinaciones, cumbres, limahoyas, limatesas), ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO URBANO

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

007103-021-06

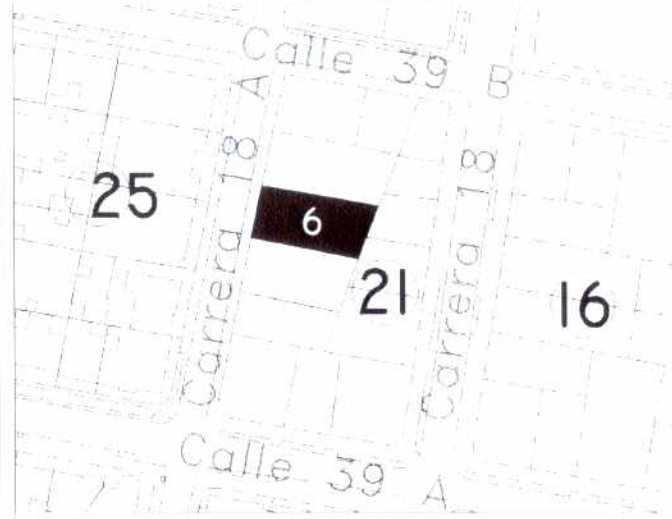
FOTOGRAFIA INMUEBLE



FOTOGRAFIA CONTEXTO



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Ad

POPULAR: Techo-Fachada

SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA
CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13
LOCALIDAD

Teusaquillo, 101
UPZ

La Magdalena, 7103
BARRIO

21
M/ZNA

6
PREDIO

AAA0083EXEA
CHIP

HABITACIONAL
USO

LOUIS FRANCOIS KLEYN LOPEZ
PROPIETARIO

Carrera 18 A No. 39 A-42
DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2
No. PISOS

FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

CRITERIOS DE CALIFICACION

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004